

班級_____ 座號_____ 姓名_____

注意事項

1. 此檔案必須自行列印，繳交限交紙本。
2. 須以「藍筆原子筆」親筆書寫，不接受打字。
3. 保證必須本人親自完成，字跡需工整。

請同學實際走訪高雄市立美術館並參觀特展〈典藏庫房的竊竊私語〉，

完成以下內容(一到六)。

一、參訪門票

請將真實紙本門票
〈高雄市立美術館門票〉浮貼於
此欄

二、參觀展覽照片

請將本人與特展之入口處〈典藏庫房的竊竊私語〉
合照橫式照片列印出，貼於此欄內
可至 7-11 列印照片明信片(6 元)

三、 請一字不漏抄寫以下內容 (於隔行書寫) ※藍筆書寫

典藏與研究是博物館的古典機制，美術館透過研究典藏與展示，在藝術生態中扮演著保存與建構「藝術經典」的重要角色；同時藉由展示與教育推廣，肩負著推動公眾學習和文化傳播的任務。高雄市立美術館（以下稱高美館）作為南臺灣第一座現代美術館，自 **1994** 年成立以來，持續推動國內外藝術交流，關注並呈現南臺灣的藝術發展風貌，藉由長期而系統性的典藏與展覽研究，形塑出屬於「大南方」的藝術歷史與文化系譜，並向廣大的受眾發聲。

全球國家藝術銀行的設立，以 **1972** 年加拿大為首例，將藝術資產化與促進流通，藉由

藝術支持、公眾教育與產業推動的機制，成為藝術生態中另一種嶄新的機構範式，讓藝術成為公眾生活的一部分。文化部自 **2013** 年設置臺灣藝術銀行（以下稱藝術銀行），通過公開徵件之購藏機制，支持臺灣生涯發展初期藝術家，並透過租賃制度培養潛在收藏社群，為臺灣藝術發展建立公眾基礎。

高美館與藝術銀行在臺灣藝術生態與社會組成結構中，各自肩負不同的任務與目標，但兩者均透過收藏機制，影響臺灣藝術與社會的發展。本展覽聚焦在高美館與藝術銀行

「典藏／購藏」制度在藝術生態中的角色與功能，期待通過邀請三位在藝術界扮演不同角色的研究員，針對兩機構屬於共同藝術家

的創作收藏進行對比研究和選件，檢視雙方的收藏機制是如何維繫藝術創作之永續性、促進藝術作品的流通，以及呈現藝術家的生涯發展樣態。

同時，在臺灣當下美術館數量大幅增長的時代，本展覽期待通過靈活運用多樣異質的展示語彙，發揮其社會教育功能，促進觀眾對美術館、當代多元藝術機構的差異認知，以更深入認識藝術生態的運作邏輯。

四、此特展展區分成哪 3 個，分別介紹哪些主題（請簡答）？

1	
2	
3	

